

الجمهورية العراقية

وزارة الاوقاف

منشورات قسم الوعظ والارشاد والتوجيه الديني

تحفة المريد

في
علم التجويد
حامد ملا حويش

١٩٣٧هـ - ١٩٧٧م

مطبعة الاوقاف - بغداد

تذکرہ شہداء و شہیدان

مقامی و غیر مقامی

مقامی و غیر مقامی

تذکرہ شہداء و شہیدان

مقامی و غیر مقامی

مقامی و غیر مقامی

مقامی و غیر مقامی

تذکرہ شہداء و شہیدان

مقامی و غیر مقامی

مقامی و غیر مقامی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله منزل الكتاب ، هدىً وبشرى لأولي
الباب وأهدي اكمل الصلاة لسيدنا محمد (ص)
الذي اطاع الله من اطاعه ، وآله واصحابه واتباعه ،
الذين تعلموا القرآن وعلموه ، وعبدوا الله واطاعوه ،
فذكرهم الله عز وجل في كتابه ومدحهم بقوله تعالى :
« محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار
رحماء بينهم » وقال عليه الصلاة والسلام تعليماً لأئمة
وارشاداً لهم « اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم
اهديتم » . .

مقدمة

لما كان علم التجويد من العلوم اللازم أتقانها ، لحملة القرآن الكريم ، ولمعرفة التلاوة على النهج المستقيم ، كما ورد عن سيد القراء ومعلمهم ، والهادي لأفراد أمتهم ومنقذهم ، وشفيعهم عند خالقهم وبارئهم ابي القاسم سيدنا محمد (ص) وحب حفظ ذلك العلم ، واخذه من افواه القراء حيث لا يتقن الا به من ذوي الفهم واللب ، كيف لا وقد اخذت القراءة بأنواعها وعددها واساليبها وطرقها بالاجازة من المشايخ الحفاظ والعلماء الاعلام بذلك وقد شدوا الرحال من أجل ذلك الغرض ، وبسبب القيام بذلك الفرض منذ عهد المصطفى الى زماننا هذا فجازاهم ربهم خير الجزاء ، واثابهم المعرفة والعطاء .

ولما سألتني احد اولادي أن أملئ عليه تحفة في علم التجويد واحفظه اياها درسا وقراءة حررت هذه الرسالة المختصرة تلبية لطلبه ، وخدمة لمن قصد مقصده وشاركه في طلبه وسميتها تحفة المرید في علم التجويد « لولدي عبد السلام » .

والله اسأل ، وبجاء رسوله اتوسل ان يجعلها نافعة لقاريها ، وكافية لمتعاطيها ، وان يمنحنا ثوابه بالمعرفة وان يؤمن كل نفس خائفة ، ان ربي سميع الدعاء .

فصل في احكام الاستعاذة والبسملة

الاستعاذة : هي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهى سنة مؤكدة .

البسملة : لا بد منها عند الشروع والابتداء بسورة ما الا في سورة التوبة ، اما في اجزاء السور فللقارىء الخيار .
واذا اتى القارىء بالاستعاذة والبسملة والسورة ففيها اربعة اوجه .

١ - قطع الجميع

٢ - وصل الجميع

٣ - وصل البسملة بالسورة

٤ - وصل الاستعاذة بالبسملة

واذا أتى القارىء بالبسملة بين السورتين ففيها اربعة اوجه ،
ثلاثة منها جائزة والآخر لا يجوز :

١ - قطع الكل .

٢ - وصل الكل .

٣ - وصل البسملة بالسورة .

٤ - اذا وصل آخر السورة بالبسملة ووقف وابتدأ مما بعدها
فلا يجوز .

الدرس الاول

التجويد فى اللغة : التحسين يقال جودت الشيء اذا حسنته .
اصطلاحا : هو اعطاء الحروف حقها ومستحقها ورد كل واحد
لاصله .

الحروف الهجائية : ثمانية وعشرون حرفا اولها الالف وآخرها
الياء ، هذا اذا جعلت الالف الياسة واللينه حرفا واحدا ، أما اذا
جعلت حرفين تكون حروف الهجاء حينئذ تسعة وعشرون .

حق الحرف : النطق به من مخرجه .

صفته : من همس وجهر وشدة . الخ .

مستحق الحرف : هو ما يتطلبه الحرف عند النطق به من مد
وغنة وتفخيم وترقيق وغير ذلك .

حق الحرف : صفة لازمة لا تتغير .

مستحق الحرف : صفة عارضة تتغير وسيأتي ايضاح ذلك .

غاية التجويد : بلوغ النهاية فى اتقان لفظ القرآن الكريم على
ما تلقى من الحضرة النبوية الافصحىة ، وقيل غايته ، صون
اللسان عن الخطأ فى كتاب الله .

حكم الشارع فيه : التجويد لا خلاف فيه انه فرض كفاية ،
والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة من المكلفين .

الدرس الثاني

حروف المد

المد في اللغة - الزيادة •

اصطلاحاً - أطالة الصوت بحرف مدي

حروف المد - وهي ثلاثة الالف والواو والياء •

١ - تكون الالف حرف مد اذا كانت ساكنة سكنت وانفتح ما قبلها

مثل (قال) •

٢ - تكون الواو حرف مد اذا كانت ساكنة وانضم ما قبلها مثل

(قالوا) •

تكون الياء حرف مد اذا سكنت وانكسر ما قبلها مثل قيل

الثلاثة هي حروف المد على ما تقدم وهي دائماً حروف علة بدون

شرط •

سبب المد اثنان

١ - الهمزة

٢ - السكون

فاذا كانت حروف المد الثلاثة متحركة او لم تكن حركة ما قبلها مجانسة لها فلا تكون حروف مد نحو (سأل) و (لن ندعو) فانها في هذه الحالة لا تكون حروف مد لانها متحركات وان جانست ما قبلها حركاتها مجانسة لها .

ان الالف تجانسها الفتحة .

وان الواو تجانسها الضمة .

وان الياء تجانسها الكسرة .

الدرس الثالث

المد الطبيعي

هو أن يوجد حرف المد في الكلمة وحده بدون سبب المد
فحينئذ يكون المد طبيعياً • مثل قالوا وقيل فإن الالف من قالوا
حرف مد لانه ساكن وما قبله مفتوح ، فالواو من قالوا حرف
مد لانه ساكن وما قبله مضموم ، والياء من قيل حرف مد لانه
ساكن وما قبله مكسور •

مقدار المد الطبيعي قدر الف واحد وهو قدر رفع الاصبع
وحطه •

المد الطبيعي مده أقل من الف واحد حرام لانه لا يقوم
الحرف بأقل من الف واحد فتركه يتغير المعنى •

الدرس الرابع

المد المتصل

هو ان يوجد حرف المد وسبب المد في كلمة واحدة مثاله ،
جاء ، جىء ، سوء ، فحرف المد في جاء الالف لانه ساكن وما قبله
مفتوح وسبب المد في جاء الهمزة وقد وجدت مع الالف في كلمة
واحدة فصار المد مدا متصلا وكذلك جىء فان الياء حرف مد حيث
سكنت وما قبلها مكسور ووجدت الهمزة معها في كلمة واحدة فصار
المد مدا متصلا ، وكذلك سوء فان الواو حرف مد لانه ساكن وما
قبله مضموم ووجدت الهمزة معه في كلمة واحدة فصار المد مدا
متصلا •

(المد المتصل مقدار مده اربع الفات ومده واجب •)

الدرس الخامس

المد المنفصل

إذا وجد أحد حروف المد فى كلمة وسبب المد فى كلمة أخرى ،
يكون المد مدا منفصلا •

مثاله :

١ - يا أيها الذين آمنوا - فان حرف المد الالف فى المثال الاول
الاول لانه ساكن وما قبله مفتوح وسبب المد الذى هو الهمزة فى
كلمة أخرى وهي يا أيها ، وكذلك الواو فى كلمة والالف فى كلمة
أخرى فى كلمة آمنوا الثانية •

مقدار مده أربع ألفات ومده جائز لا واجب مثال آخر - (من
ذا الذى يشفع عنده الا بأذنه) (ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما
شاء) •

فان الهاء من عنده يتولد واو وهو حرف مد فى كلمة والالف
فى كلمة أخرى ، وكذلك الهاء فى (من علمه) فإنه يتولد عنه ياء
وهو حرف مد فى كلمة والالف فى (ألا) فى كلمة أخرى فكان المد
مدا منفصلا •

الدرس السادس

مد البدل

المد البدل هو ان يجتمع المد مع الهمزة في كلمة واحدة بحيث
تتقدم الهمزة على حرف المد مثل آدم أصله أأدم - وإيمان أصله
أأمان .

مقدار مده الف واحد

الدرس السابع

مد العوض

هو الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة مثل عليما
حكيمًا .

مقدار مده حركتان

الدرس الثامن

المد العارض

هو ان يوجد حرف المد وسكون عارض في كلمة واحدة فيكون

المد عارضا •

مثاله - يرجعون - يعملون - عتاب - أبواب

فإن كلا من يرجعون ويعملون وجد فيهما حرف المد وهو

الواو ، واذا وقفت عليها يكون النون ساكنا ، ولكن سكونه

عارض لا لازوم لانه فى حالة الوصل يذهب ذلك السكون ولا يكون

حينئذ المد مدا عارضا بل طبيعيا •

وكذلك فى متاب - وأداب - وجد فيهما حرف المد وهو الالف

والباء سكونه عارض له فى حالة الوقف فقط فاذا وقفت على الباء

يكون مدا عارضا واذا وصلت القراءة ولم تقف فيذهب المد العارض

ويكون مدا طبيعيا •

الدرس التاسع

المد اللين

هو ان يوجد حرف اللين ساكنا وماقبله مفتوح حروف اللين
حرفان الواو الساكنة وما قبلها مفتوح والياء الساكنة وما قبلها
مفتوح •

« قل فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم
من خوف » فكل من البيت والخوف فيه مد لين اذا وقف عليهما •
مقدار مده ألفان •

فائدة

فائدة حروف المد الثلاثة الالف والواو والياء وهى ايضا حروف
العة والواو والياء منها حرفا مد اللين •

الدرس العاشر

المد اللازم

المد اللازم هو ان يكون بعد حرف المد حرف ساكن سكونه لازم فان كان ذلك الحرف مشددا كان المد لازما مثقلا وان كان ذلك الحرف غير مشدد كان المد مدا لازما مخففا مثاله ولا الضالين ،
الحاقّة / كافة • /

فان في المثالين وجد حرف المد وهو الالف ووجد بعده سكون لازم مشددة في الاول وقاف مشددة بالثاني فكان المد فيهما مدا لازما •

فان كان بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد وكان المد مدا لازما مخففا مثاله آلآن في سورة يونس فان في المثال وجد حرف المد وهو الالف الاولى مع اللام الساكن •
مقدار مده ثلاث الفات

ويكون هذا المد فى الكلمة كما مثلنا ويكون فى الحروف التى فى فواتح السور التى ينطق بها بثلاثة حروف اوسطها حرف مد ساكن فان ادغم الحرف الساكن الذى بعد حرف المد كان المد مدا لازما مثقلا مثل الم فانك تقرأها وتنطق بها هكذا ألف لام ميم فقد وجد حرف المد وهو الالف ووجد بعده ميم ساكنة ادغمت بالميم الثانية ، وان لم يدغم الحرف الساكن كان المد مدا لازما مخففا مثل ص وائك تنطق به صاد فقد وجد حرف المد وهو الالف ووجد حرف ساكن بعد وهو الدال وهكذا •

حروف المد اللازم ثمانية يجمعها قولهم تقص عسلكم

الدرس الحادي عشر

مد الصلة

هو حرف مد زائد مقدر بعد هاء الضمير وقدر مده بحركتين
حال ضمه وكسره اذا كان قبل الهاء مثل له • به • فأنتك تنطق بهي •
ولهو • فيظهر بالنطق واو اذا كان الهاء مضموما وياء اذا كان الهاء
مكسورا كما مثل وحينئذ تكون الصلة قصيرة ، فان كان ما بعد الهاء
ساكن فلا مد الا في سورة الفرقان قوله تعالى فيه مهانا •
ويشترط ان لا يكون بعد الهاء موصولا به فان كان موصولا
فلا مد مثل انه الحق من ربك ويسكن في قوله تعالى /ألقه/ وأرجه •
يكون مد الصلة طويلا اذا كان بعد الهاء همزة قطع فانه حينئذ
يمد مد المنفصل قدر الفين ونصف بخمس حركات مثال ذلك من ذا
الذي يشفع عنده الا بأذنه فانك تنطق به عند هو الا بأذنه وكذلك ولا
يحيطون بشيء من علم الا بما شاء فتتطق من علمي الا بما شاء •

الدرس الثاني عشر

المد الفرق

هو المد الذي يفرق به الاستفهام من الخبر لانه لولا المد لتوهم
انه خبر لا استفهام فالهمزة الممدودة فيه للاستفهام جاء في القرآن
الكريم في اربعة مواضع ، موضعان في سورة الانعام •
قوله تعالى قل آلذكرين حرم وفي سورة يونس قوله تعالى قل
آله أذن لكم ، وفي سورة النمل قوله تعالى آله خير ام ما يشركون •

الدرس الثالث عشر

مد التمكين

إذا وجد في الكلمة ياءان أحدهما ساكن والثاني مكسور ما قبلها مشددا يكون المد في الياء الثانية مد تمكين لأن الشدة مكنته من النطق بالمد مثاله - حيتم ، والنبين وما أشبه ذلك •

الدرس الرابع عشر

القلقة

القلقة الحركة وسميت قلقة لتحرك اللسان عند النطق بحرفها • وحروفها خمسة يجمعها قولهم « قطب جد » وسميت هذه الحروف بحروف القلقة لأنها حين سكونها تقلقل أي تحرك حتى يسمع لها نبرة قوية •

يقلقل حرف القلقة إذا كان ساكنا سكونا أصليا مثل يقطعون - والفجر وهذه قلقة صغرى أما القلقة الكبرى وهي الوقف على حرف من حروفها ولو كان في السكون عارضا مثل متاب ، أو اب محيط ، واق الحج وما أشبه ذلك •

الدرس الخامس عشر

الاخفاء

هو ان تخفي النون الساكنة او التنوين اذا التقيا مع حرف من حروف الاخفاء الخمسة عشر تجمعها أوائل هذه الكلمات •

صف ذائنا جود شخص قد سما كرما

ضع ظالما زد تقى دم طالبا فترى

| | | | | | |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|
| افرادها | الصاد | الذال | الجيم | الشين | القاف |
| السين | الكاف | الضاد | الظاء | الزاي | التاء |
| الدال | الطاء | الفاء | | | |

مثاله عن صلاتهم في كلمتين وفي انصرنا مثاله بالتنوين قوما صالحين وما اشبه ذلك ••

الاخفاء صفة بين الاظهار والادغام مع بقاء الغنة والغنة صوت يخرج من الخيشيوم •

الدرس السادس عشر

الادغام

الادغام هو ادخال حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا وذلك اذا التقى التنوين او النون الساكنة بحرف من حروف الادغام الستة يجمعها قولهم (يرملون) افرادها :

الياء الراء الميم الواو النون الالف

يقسم الادغام الى قسمين ادغام بغنة وادغام بغير غنة .

حروف الادغام بغنة اربعة يجمعها حروف (نومي) او ينمو مثال ذلك ان يقولوا - مثال التنوين لقوم يؤمنون ولا يكون هذا الادغام الا في كلمتين كما مثل :

أما الادغام بغير غنة وهو اذا التقى التنوين او النون الساكنة في اللام او الراء فقط مثال ذلك من ربهم - غفور رحيم - وما اشبه ذلك .

الدرس السابع عشر

اقسام الادغام

وينقسم الى ثلاثة اقسام من حيث اشكاله :

- ١ - ادغام متماثل - هما كل حرفين اتفقا مخرجا وصفة مثل - اضرب بعصاك البحر ، بل لا قد دخلوا •
- ٢ - ادغام متجانس - هما كل حرفين اتفقا مخرجا واختلفا صفة - مثل - قل رب - اذ ظلموا وقالت طائفة •
- ٣ - ادغام متقارب - هما كل حرفين تقاربا مخرجا وصفة مثل - يلهث ذلك يابني اركب معنا •

الدرس الثامن عشر

فصل في احكام الميم والنون المشددتين

اذا كانت الميم والنون مشدودتين فحكمها اظهار الغنة في كل منهما مثل - لما وثم والجنة والناس ، فالغنة لازمتين للميمن والنونين لانهن مشددات •

فائدة

ان الميم الساكنة تأتي قبل حروف الهجاء جميعها ما عدا الالف اللينة ولها ثلاث حالات :

١ - اخفاء شفهي - اذا وقعت قبل الباء الموحدة مع بقاء الغنة مثل ترميهم بحجارة - تعصم بالله •

٢ - ادغام مثلين صغير - تدغم في مثلها بغنة كاملة مثل لكم ما - كنتم مؤمنين

٣ - اظهار شفهي - وذلك مع باقى الحروف مثل ألم اقل - لعلكم تعقلون - عاليهم ثياب وتجب اظهارها عند الواو والفاء كما قال وأظهرنا عند باقى الاحرف واحذر لدى واو وفاء تختفي

الدرس التاسع عشر

الاقلاب

إذا التقى التنوين أو النون الساكنة مع حرف الباء فانك تدغم
النون الساكنة أو التنوين في الباء مع بقاء الغنة ويسمى حينئذ
اقلابا ويكون في كلمة وفي كلمتين مثال ذلك —

(من بعد) وهذا في كلمتين ومثاله في كلمة (ينبت لكم به الزرع)،
أما التنوين فلا يكون في كلمتين كما تقدم لأن التنوين لا يكون
إلا في آخر الكلمة مثال — سميع بصير — وما أشبه ذلك •

الدرس العشرون

الاظهار

النون والتنوين لها اربع حالات :

١ - الاظهار - ٢ - الاخفاء - ٣ - الادغام - ٤ - الانقلاب وقد سبق بيان ذلك

الاظهار - هو النطق بالنون الساكنة او التنوين بقوة حتى يسمع به نبرة قوية بيّنة .

وذلك اذا التقى التنوين او النون الساكنة مع حروف الاظهار السنة وهي اوائل هذه الكلمات :

الله - حي - خالق - عدل - غني - هادي

او اخي هاك علما حازه غير خاسر

اي الهمزة والحاء والخاء والعين والغين والهاء

مثاله للنون - من آمن - مثاله للتنوين رسول امين

ويكون في كلمتين كما مثل وفي كلمة واحدة ولا يكون الا بالنون مثل ينحتون وما اشبه ذلك .

الدرس الحادي عشر

فصل في أحكام ال المعرفة

ال المعرفة تارة تسمى شمسية وتارة تسمى قمرية

أل القمرية :-

هى التى تقع قبل حرف من حروف « ابع حـك وخف عقيمه »
فتظهر حينئذ اللام كما تظهر لام « القمر » اذا قلت « القمر » وكذلك
سميت قمرية •

مثاله - الانعام - البر - الحميم - الجنة - الكوثر - الولدان
- الخير - القنتة - العاتين - القمر - اليوم - المال - الهدى
وما اشبه ذلك •

ال - الشمسية : هى التى تختفى أل عند النطق بها كما تختفى
بنطقك الشمس فان أل لا تظهر وتكون أل الشمسية اذا دخلت على
حرف من حروف الهجاء ما عدا التعرية آتفة الذكر وهى : « ابع حـك
وخف عقيمه » فاذا دخلت على حروف سوى هذه الحروف فتكون أل
شمسية مثال ذلك • - النار - التين - الزيتون - الشمس -
الذاريات - الرزق وما اشبه ذلك •

فصل في بيان عدد مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا على المختار
ولها خمسة مواضع •

١ - الجوف ٢ - الحلق ٣ - اللسان ٤ - الشفتان
٥ - الخيشوم •

والقاعدة العامة التي يعرف بها مخرج الحرف هي ان تسكن
او تشدده وتدخل عليه همزة الوصل ثم تصغى اليه فحيث انقطع
الصوت كمخرجه •

الدرس الثاني والعشرين

فصل في احكام اللام الواقعة في الفعل

اللام الواقع في الفعل سواء كا في اوله او في آخره او وسطه
ومهما كان الفعل ماضيا او مضارعا او أمرا يجب اظهارها مثال
ذلك - جعلنا - وقلنا - قل نعم - سألنا - يسألون - وما اشبه
ذلك •

قاعدة مختصرة كل لام لا يعقبها شدة فهي قمرية والا فهي
شمسية •

الدرس الثالث والعشرون

فصل في المواضع التي يسكت فيها

السكت - لغة - المنع

- اصطلاحا - قطع الصوت دون النفس بنية القراءة الموضوع

الاول - سورة الكهف - ولم يجعل له عوجا - .. قيما لينذر

الموضوع الثاني - سورة يس - قالوا ويلنا من بعثنا من مرقدنا ..

هذا وما وعد الرحمن وصدق المرسلون *

الموضوع الثالث - سورة القيامة - وقيل .. من راق

الموضوع الرابع - سورة المطففين كل بل .. ان على قلوبهم



الدرس الرابع والعشرون

فصل في الرموز

لا - معناها لاتقف اذا كانت في وسط الآية ، أما اذا كانت

نهايتها فالقارىء مخير ان شاء استمر بقراءته دون انقطاع وان شاء

توقف .

م - وقف لازم

ط - وقف مطلق « يجب الوقوف » .

ج - وقف جائز « مخير » .

س - سكتة « مر ذكرها آنفا » .

ص - مختصر الوصل أفضل .

تنبيه :-

يستحب عند قراءة القرآن الكريم الوضوء واستقبال القبلة
متوركا كهيئة الصلاة عند التشهد - وتدبر المعاني وعدم السرعة في
تلاوته والوقوف حسب الاشارات الموجودة فيه كما هي مينة
لكي يكون المعنى كاملا •

ولا يجوز مسه من قبل محدث او حائض • او التلفظ بآياته
عن ظهر قلب •

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

« خيركم من تعلم القرآن وعلمه »

لا يمكن قراءة هذه النسخ الا امام قارئ يجيد التجويد وله
قابلية على تعليمه فيجب اخذه من افواه القراء كما اخذ عن سيد
الانام ومصباح الظلام ابو القاسم محمد « صلى الله عليه وسلم » •

الدرس الخامس والعشرون

فصل في احكام الراء

تفخم الراء اذا كانت مفتوحة او مضمونة او كانت ساكنة وما قبلها مفتوح او مضموم وتفخم اذا كانت ساكنة وما قبلها كسرة عارضة مثال - ارجعوا الى ابيكم •

مثال للراء الساكنة وقبلها كسرة عارضة فان كسرة ارجعوا تثبت بالابتداء وتسقط في الوصل مثال ربنا آتنا من لدنك رحمة • هذا مثال للراء المفتوحة هذا الذي ررقنا من قبل للراء المضمومة •

وتضخم الراء أيضا اذا كانت ساكنة وبعدها حرف استعلاء وكان الحرف الذي قبلها مكسورا كسرته أصلية مثل - قرطاس - مرصاد •• حروف الاستعلاء سبعة يجمعها ثلاث كلمات « خص - ضغط - قط »

الراء المرققة : هي الراء التي تكون مكسورة سواء كانت في الاسم او الفعل مثال ذلك (رزقا قالوا) رجالا يحبون - والفجر - (واذكر اسم ربك) ترقق الراء اذا جاءت بعد حرف لين أي الياء مثل : قدير - خير - في حالة الوقوف مطلقا وفي حالة الكسر ، أما في حالة

الوصل فلا ترقيق اذا كانت مضمومة ، ومفتوحة مثال المضمومة قوله :

« وهو على كل شيء قدير »

دخول الراء اذا كانت ساكنة وكان قبلها حرف مكسور بكسرة

أصلية وليس بعدها حرف استعلاء مثل (انذرهم) و (فرعون) •

اما الراء التي يجوز فيها التفخيم والترقيق هي الراء الساكنة
التي قبلها كسرة وبعدها حرف استعلاء مثل « فرق » فان الراء من فرق
ساكنة وبعدها حرف استعلاء وهو القاف مكسور لذا جاز فيها
التفخيم والترقيق •

اتتهى بعون الله تعالى

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٧٨٩ لسنة ١٩٧٧

١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م